

3 maal “boenk “ en het gordijn gaat open !



Als ik schrijf dat “ misdaden “ moeten bestraft worden dan heb ik wel veel “ Ja’s” . Dat er veel , heel veel soorten zijn is ook geen nieuws want met één lat van 600 liedjes komt ge niet toe , moord , bedrog , overspel als het uitkomt , hoho , slagen , fraude , zedenfeiten , te veel streepjes zettener komt geen einde aan !

Dit alles moet “ Dame Justitia “ maar oplossen , volgens mij één van de beste uitbeeldingen van onverantwoordelijkheid en einde verhaal ! U zal ze wel kennen , de ranke dame in lang gewaad met de blinddoek die de onpartijdigheid moet symboliseren , vroeger in de Romeinse tijd , naakt en ziende , mijn gedacht . In de rechterhand het zwaard dat finaal de straf bepaald en links de weegschaal die de afweging van schuld en onschuld moet kenbaar maken ...



Ze mag voor mij wel eens onder handen genomen worden door Yani Casalsys , blinddoek weg en een flashy zonnebril , zwaard vervangen door smartphone en op de weegschaal pakken euro's , wat denkt u ? “EN TOCH IS ER EEN MISDAAD DIE NIET OF NOOIT BESTRAFT WORDT , zeker weten !!”

Deze verklap ik u na de reclame . “ Laat u elders niet bedriegen , kom bij ONS “ voilà
Eén woord : “ **DROMEN** “ ,.

Dromen zijn bedrog , bedrog is misdaad , moet bestraft worden? NEE , nooit ! Iedereen doet het , sommigen af en toe , andere alle nachten , er zijn mooie- , triestige- , natte- , schrikwekkende – wandelende - griezeldromen , nachtmerries noemt men dat in het paardenmilieu .

Ik kom uit een dromersfamilie , mijn ma droomde iedere nacht dat haar fiets gestolen werd , vermoeiend . Als test zette ik haar fiets naast haar bed en dacht

Maar die nacht droomde ze dat ze binnen braken om haar fiets te stelen , ja man ! Ik speelde s 'nachts voetbal en was iedere keer mijn kleren gestolen uit de kledkamer , thuis geraken was altijd een nachtmerrie . Op zoek zijn naar een toilet was ook een topdroom , lastig en steeds opluchting bij het wakker worden en het spurtje naar de badkamer , wie nog ? MAAR nachtdromen zijn niet de enige die straffeloos zijn want **DAGDROMEN** bestaan ook . Met de ogen open bij klaarlichte dag is eveneens van alle tijden en met dat verschil dat deze nog moeten beginnen, wanneer en waar ???



Mijn grote dagdroom was en is nog altijd van één van de vinkenverhalen om te zetten tot een toneelstuk met alleen vinkeniers op het podium en dit in een patronage zoals iedere gemeente die had in ons jeugd jaren , hoe kom ik daar nu bij , zo zot !?

1957: ik was 6 jaar en studeerde af in de derde kleuterklas van zuster Celine , *de slaande non* . Zoals naar gewoonte was er half juni een grote toneelnamiddag in de aanpalende parochiezaal waar iedere klas zijn beste toneelspelers op het podium los liet , slecht idee ! De parochiezaal van begin 1900 was aangebouwd aan het gemeentehuis en het mekka van de gemeentelijke organisaties .

Bijna iedere gemeente had destijds zo een ongezellig bouwwerk met kleine vensters , een groot podium , wc buiten en voor de rest stoelen die waggelden , kraakten en de nylonkousen van de dames ladderden . Maar het was dat of niets , het grote kruisbeeld boven het podium sprak boekdelen .

Ik en vier andere Chinese vrijwilligers moesten ambachten van die tijd uitbeelden , een timmerman , melkboer , smid, metser en de scharensliiep was mijn rol . Met een door mij pa gemaakte slijpkar stond ik op het podium tussen mijn vier maten , twee waren al aan het bleiten van de schrik .

Eerst drie boenken met een dikke stok , het werd stil achter het dik stoffig doek dat daar al 50 jaar hing , je kon het ruiken . Met veel gepiep , geknars en gezucht van de non schoof het tergend traag open en wat we zagen was ...angstwekkend , allemaal koppen en dubbel zoveel ogen die op ons gericht waren , we hadden maar twee opties : acteren of weg lopen. Op de eerste rij zag ik de notabelen zitten van het dorp , deze voor wie we respect en schrik moesten hebben , de burgemeester met zijn madam , de pastoor met zijn harem , de champetter , de postmeester , stationschef , meneer dokter ,, daar achter 200 werkmensen . "Klop" non Celine deed teken naar de timmerman om zijn act in te zetten en

al zingend : “ik ben de timmerm.....” sloeg hij een vijfduimer in de plank , zo hard en diep dat deze vast zat in de podiumvloer , de non riep stop en ...hij sloeg op zijn duim , bleiten !



De melkboer naast mij liet zijn beker melk vallen en de soufleurnon in de bak zag twee maal wit , bleiten !



Onze metser kon zijn liedje niet meer en begon al te bl..



In mijn ooghoek zag ik ons Celine haar handen al opwarmen , hoho .

Franske de smid moest het spel redden en begon te slaan als een bezetene op zijn aambeeld en zong uit volle borst maar niemand kon hem verstaan , hij sloeg zo hard dat ze

op de eerste rij met hun vingers in de oren zaten . Plots kwam er een hand , de hand Gods , van tussen het gordijn en aan zijn oor werd hij van zijn aambeeld weg getrokken , bleiten !



Ik was de laatste en wist dat het goed moest zijn zeker nu mijn pa al die uren had besteedt aan mijn kar .

De kloppon knikte dat haar kap voor haar ogen schoof , ik zette mijn lied in : "ik ben de sch..." deed zoals afgesproken twee stappen vooruit , te grote stappen denk ik , de vélowielen raakten de boord van het podium en de zwaartekracht nam het over . Ik vloog met kar , slijpsteen , messen en scharen , gelukkig uit hout , 1,50m dieper en belande op schoot van de pastoor , hij leek niet kwaad , hoho .



Celine met de losse handjes kwam op mij afgestormd , gaf mij twee pletsen die de klank van het aambeeld overtroffen en smeed mij buiten . Mijn toneelcarrière was kort maar heftig geweest maar maanden was ik de held van de speelplaats op de grote school .

20 jaar later bij de inrichting van het gewestfeest , het eerste van 17 , kwam ik voor de eerste maal terug binnen in de parochiezaal , nog steeds dezelfde inrichting maar wel nieuwe stoelen . Ik had een déjà-vu en mijn wangen gloeiden terug , ik rook het gordijn van op 20 meter . Het was nog altijd dezelfde christus die over het podium waakte en je zal het niet geloven maar ik zag nog steeds de schade die met mijn kar had gemaakt aan de boordplank !

Met het risico dat er rare dingen zouden gebeuren trok ik met het nog steeds zelfde zeel de grote gordijnen open en alles kwam terug , ook de goesting om daar ooit te staan met mijn vinkeniers in een toneelstuk . Ik heb daar vele malen gestaan maar alleen met 200 liefhebbers in de zaal , een éénakter .



Mijn dagdroom is nooit weg gegaan , de parochiezaal wel , ze heeft samen met het gemeentehuis plaats moeten maken voor een nieuwe BIB , parochieboekenzaal was beter ! Ik meen te weten dat er ooit een maatschappij was die een opvoering heeft gemaakt en met succes .

Ik heb het verhaal dat zich afspeelt in een vinkenlokaal , ik heb de draaiboeken , acteurs lopen er met hopen in ons vinkenfamilie , kleren zijn niet nodig want het is in een nudistencafé . Neenee , grapje.

Eén zaak heb ik niet :” DE PAROCHIEZAAL” , ouder dan de acteurs , hoho . Ik ben er van overtuigd dat er heel wat zou afgelachen worden , iets wat tegenwoordig wel een misdad is . Ik zal maar blijven “dagdromen” zeker ??

Wij komen uit de tijdsgeest dat “straffen” een deel uitmaakte van de opvoeding , een trok aan het oor , een oorveeg , tegen de muur staan , straf schrijven , werkjes doen , waren “snelrecht “ en het kwam binnen met resultaat . Niemand morde , het was wat het was en niemand onder ons heeft er een handicap aan over gehouden , integendeel , een beloning smaakte toen dubbel zo goed ! Dit alles is gelukkig uit het beeld verdwenen , ik zeg wel beeld want achter de 4 muren gebeuren ergere dingen , zeker weten ! Het zijn andere tijden waar het ouders , onderwijs en “ het wettelijke gezag waar niet mee gelachen werd “ niet meer op de eerste plaats komen , mogen komen ? Waarom ? Wel dat moet eens vragen aan” de dame met de blinddoek , zwaard en weegschaal , hoho”!



Oei mijne maat belt vanuit” De Wandeling” in Gent . Hij zit in voorarrest , hij had in een winkel gezegd “

Ik zoek nen zwarten om in stukken te snijden en aan stokskes te nagelen “. Nen flik die dat hoorde sloeg hem in de boeien wegens ? Hij vroeg alleen een stuk zwarte stof voor het maken van zwarte vlagskes ! Ja man

Lucien Van GENT